

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE I LICEO CLASSICO/SCIENTIFICO

PROGRAMMAZIONE DI LATINO PER LA DIDATTICA A DISTANZA

OBIETTIVI MINIMI PRIMO BIENNIO

I - II LICEO CLASSICO/SCIENTIFICO

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• Lettura corretta e scorrevole di un testo greco• Acquisizione di un lessico di base ragionato per radici e famiglie di parole	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di utilizzare razionalmente il dizionario latino-italiano• Traduzione coerente e corretta di semplici testi dal latino in italiano• Capacità di articolare oralmente una esposizione relativa alle strutture linguistiche studiate.	<ul style="list-style-type: none">• Sapersi orientare nella traduzione di un testo semplice.• Comprendere il senso complessivo di un testo semplice.• Conoscere gli elementi essenziali di morfologia e di sintassi.• Conoscere elementi di civiltà anche tramite la lettura e traduzione di semplici brani d'autore.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO I LICEO CLASSICO LATINO

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">▪ Lettura corretta e scorrevole di un testo latino.▪ Acquisizione di un lessico di base ragionato per radici e famiglie di parole▪ Scegliere i termini da utilizzare nella traduzione in relazione al contesto e al senso complessivo▪ Comprensione di un testo in lingua latina anche mediante il corretto utilizzo del vocabolario	<ul style="list-style-type: none">▪ Capacità di utilizzare razionalmente il dizionario latino-italiano.▪ Traduzione coerente e corretta di semplici testi dal latino in italiano.▪ Capacità di articolare oralmente una chiara esposizione relativa alle strutture linguistiche studiate▪ Capacità di analizzare e illustrare le principali	<ul style="list-style-type: none">➤ Fonetica➤ I declinazione➤ Verbo <i>Sum</i>➤ Indicativo PresenteQuattro ConiugazioniAttivo e Passivo➤ II declinazione➤ Aggettivi di I classe➤ Modo IndicativoAttivo e Passivo➤ Principali complementi➤ Proposizione

	<p>caratteristiche morfologiche, sintattiche dei brani affrontati.</p>	<p>temporale e causale ➤ III e IV declinazione ➤ Aggettivi di II classe ➤ V declinazione ➤ Modo Congiuntivo attivo e passivo ➤ Proposizione finale ➤ Modo infinito ➤ Prop. infinitive ➤ Principali pronomi</p>
--	--	--

METODOLOGIE

- VIDEOLEZIONI IN DIRETTA TRAMITE GOOGLE MEET
- VIDEOLEZIONI IN DIFFERITA
- ESERCITAZIONI
- LETTURA DI TESTI IN LINGUA ED IN TRADUZIONE ITALIANA
- PROBLEMSOVING
- CHAT DIGRUPPO
- TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALE DIDATTICO ATTRAVERSO PIATTAFORME DIGITALI
- IMPIEGO DEL REGISTRO DI CLASSE IN TUTTE LE FUNZIONI DI COMUNICAZIONE E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA
- RESTITUZIONEELABORATI TRAMITE REGISTRO ELETTRONICO (AGORA')
- AULE VIRTUALI (CLASSROOM)
- COOPERATIVE LEARNING

MEZZI, STRUMENTI

- registro elettronico e funzioni offerte da Agorà su Sogi
- Classroom
- Videoconferenze sulla piattaforma G-suite meet
- libri di testo e/o libri digitali
- vocabolario cartaceo e/o digitale
- libri di testo anche in formato digitale
- File audio e/o video creati dai docenti e/o reperiti in rete
- Presentazioni PowerPoint, PDF, Word
- Immagini e/o fotografie
- Lezioni registrate dall'insegnante

ANNO SCOLASTICO 2020/2021
 CLASSE II LICEO SCIENTIFICO
 PROGRAMMAZIONE DI LATINO PER LA DIDATTICA A DISTANZA

	CONOSCENZE (CONTENUTI)	COMPETENZE	CAPACITA'
Asse dei linguaggi Asse storico sociale	<ul style="list-style-type: none"> • I verbi deponenti • Verbi irregolari • Il pronome idem • Il comparativo aggettivi in "er", "ilis" La sintassi della frase: Genitivo di quantità La sintassi del periodo: Ablativo assoluto Morfologia: <ul style="list-style-type: none"> • La comparazione irregolare: Bonus/malus Magnus/parvus/multus Aggettivi in -ilis/er Superlativo assoluto/relativo • Comparazione dell'avverbio • I pronomi indefiniti Il pronome indefinito alter... • Il verbo • Il participio presente Elementi di sintassi del periodo <ul style="list-style-type: none"> • Ablativo assoluto con participio presente. • Interrogative disgiuntive Morfologia: <ul style="list-style-type: none"> • Il pronome aliquis/aliquid__quis/quid. • Superlativo assoluto dell'avverbio Morfologia: il verbo <ul style="list-style-type: none"> • Supino attivo Elementi di 	Essere capace di svolgere esercizi di completamento. <ul style="list-style-type: none"> • Tradurre frasi o passi di testi latini, individuando le funzioni logiche e sintattiche. • Comprendere e utilizzare il lessico studiato. • Saper individuare /memorizzare correttamente una forma verbale. • Tradurre correttamente le forme verbali studiate. • Tradurre in modo adeguato l'ablativo assoluto con il participio presente e perfetto [forma esplicita/implicita] • Tradurre le proposizioni interrogative,infinitive, finali, perifrastica attiva e passiva • Saper riconoscere/tradurre le forme anomale della comparazione degli aggettivi. • Saper riconoscere/declinare i pronomi 	Saper riconoscere/ applicare/tradurre le forme nominali studiate . <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere /applicare/tradurre le forme verbali studiate. • Conoscere e tradurre il lessico studiato • . Saper analizzare e tradurre correttamente una forma verbale, rispettando la correlazione dei tempi. • Saper individuare e tradurre le proposizioni subordinate rispettando la correlazione dei tempi. Orientarsi nella traduzione, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica <ul style="list-style-type: none"> • Usare in modo oculato e significativo il vocabolario

<p>Asse dei linguaggi Asse storico sociale</p>	<p>sintassi del periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infinitive con infinito perfetto attivo/passivo. • Proposizione finale con il supino attivo. Morfologia: • Il pronome interrogativo Quisnam?/quidnam? • Il pronome dimostrativo iste/ista/stud. Morfologia: il verbo: • Il supino passivo • Il participio futuro [perifrastica attiva] • Infinito futuro attivo/passivo • Infinitive con l'infinito futuro attivo/passivo. • Ablativo assoluto con il participio passato. Morfologia del verbo: Infinitive con l'infinito passivo. • Il pronome quisquam Morfologia del verbo: • Modo infinito [perfetto, futuro]. • Il gerundio • Imperativo dei verbi deponenti. • Indicativo: piuccheperfecto attivo/passivo. • Videor [introduzione] Sintassi del periodo: • Sintassi dell'accusativo: verbi assolutamente impersonali; relativamente impersonali; doppio accusativo. Interrogativa diretta disgiuntiva ne...an.. • Ablativo assoluto con participio passato • Proposizione finale con ad+ accusativo del gerundio.. I tempi del congiuntivo; Gerundio e perifrastica passiva; Perfetti logici(odi); Verbi semideponenti; 	<p>indefiniti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e tradurre il lessico studiato Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo • Riconoscere il lessico noto • Usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi • Riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo • Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricodificare un testo latino in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata • Rilevare analogie e differenze, istituire rapporti tra il latino e l'italiano • Leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti
--	--	---	--

<p>Asse dei linguaggi Asse storico sociale</p>	<p>Proposizioni finali con cong. con gerundio e gerundivo; Cum iterativum; proposizioni interrogative indirette . Cum narrativum; frasi consecutive.</p>		
--	--	--	--

METODOLOGIE

- VIDEOLEZIONI IN DIRETTA TRAMITE GOOGLE MEET
- VIDEOLEZIONI INDIFFERITA
- ESERCITAZIONI
- LETTURA DI TESTI IN LINGUA ED IN TRADUZIONE ITALIANA
- PROBLEMSOVING
- CHAT DIGRUPPO
- TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALE DIDATTICO ATTRAVERSO PIATTAFORME DIGITALI
- IMPIEGO DEL REGISTRO DI CLASSE IN TUTTE LE FUNZIONI DI COMUNICAZIONE E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA
- RESTITUZIONE E ELABORATI TRAMITE REGISTRO ELETTRONICO (AGORA')
- AULE VIRTUALI (CLASSROOM)
- COOPERATIVE LEARNING

MEZZI, STRUMENTI

- registro elettronico e funzioni offerte da Agorà su Sogì
- Classroom
- Videoconferenze sulla piattaforma G-suite meet
- libri di testo e/o libri digitali
- vocabolario cartaceo e/o digitale
- libri di testo anche in formato digitale
- File audio e/o video creati dai docenti e/o reperiti in rete
- Presentazioni PowerPoint, PDF, Word
- Immagini e/o fotografie
- Lezioni registrate dall'insegnante

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DI LATINO

CLASSE III LICEO SCIENTIFICO

DDI

TITOLO DEL MODULO:

1 La letteratura dell'età delle origini

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I Quadrimestre

PREREQUISITI :

- Conoscere la storia romana dalla fondazione di Roma alla crisi della respublica

UU.DD.:

1U.d.A : La nascita della letteratura, il teatro italico delle origini

ARGOMENTI

Le testimonianze preletterarie, i fescennini, la satura, la fabula Atellana.

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	L'origine della lingua, funzione dell'oralità e della scrittura.	Collocare i generi letterari all'interno del contesto storico-culturale della civiltà romana
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	Le prime testimonianze linguistiche. Le forme poetiche preletterarie d'ambito religioso, popolare, celebrativo.	Utilizzare in forma corretta il linguaggio specifico letterario in relazione alla distinzione tra cultura letteraria e preletteraria
	Le forme della prosa preletteraria. Le forme dell'oratoria. Il teatro italico	Saper riconoscere le forme della poesia e della prosa delle origini

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti in modalità sincrona e/o asincrona.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
Lim book	Piattaforme digitali
Videolezioni	Chat di classe
Audiolezioni	
PPT, mappe concettuali e schemi	
Filmati – documentari- link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana	▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Visione di testimonianze archeologiche.

TITOLO DEL MODULO:

2Il mediatore con la cultura greca: Livio Andronico e il poeta nazionalista Nevio

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I quadrimestre

PREREQUISITI :

- La società, la cultura e la storia fra il 284 e il 200 a.c.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. :La nascita dell' epica e del teatro.	La nascita dei due generi in Grecia, la diffusione e l'evoluzione del genere in Roma.
2 U.D. : Livio Andronico	La vita, l'opera drammatica l'Odisia
3 U.D. : Gneo Nevio	La vita, le opere teatrali

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	Conoscere i dati biografici degli autori e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere	Memorizzare informazioni puntuali rispetto alla produzione dei due autori
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea		Analizzare le caratteristiche formali e di contenuto della produzione teatrale ed epica dei due autori
		Porre in relazione il concetto di acculturazione con la produzione di Andronico e Nevio
		Analizzare le differenze del genere in Grecia e Roma

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti in modalità sincrona e/o asincrona.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati – documentari- link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana	▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Visita virtuale dal teatro greco al teatro romano. Visione documentari inerenti il teatro tragico e comico in Grecia.

TITOLO DEL MODULO:3 Il grande poeta comico della latinità: Tito Maccio Plauto**TEMPI DI SVOLGIMENTO:**I Quadrimestre**PREREQUISITI :**

- La società, la cultura e la storia fra il 284 e il 200 a.C.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.d.A: la vita e le commedie plautine	La vita
	Classificazione delle commedie
	Caratteristiche del teatro plautino

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Plauto e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie	Memorizzare le informazioni sulla produzione plautina e sui meccanismi del comico in Plauto
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	Intrecci e personaggi tipici.	Analizzare testi in traduzione italiana a scelta del docente
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano	Modelli greci e <i>contaminatio</i> latina	
	Rovesciamento e beffa nel teatro plautino	
	Lingua e sperimentalismo lessicale	

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti in modalità sincrona e/o asincrona.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati – documentari- link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana	▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Visione di rappresentazioni teatrali tratte dalle commedie di Plauto.

TITOLO DEL MODULO:
4 L'ideale dell'*humanitas*: Terenzio

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

II Quadrimestre

PREREQUISITI :

La società, la cultura e la storia fra il 284 e il 200 a.C.

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. A: Biografia e cronologia delle commedie. I rapporti con i modelli greci	La biografia, le sei commedie. L'imitazione di Menandro, l'adozione della <i>contaminatio</i> . L'importanza dei prologhi
2 U.D. A: Le commedie	La costruzione degli intrecci, la tipizzazione dei personaggi, il messaggio morale
3 U.D. A: Lettura , analisi e commento di passi scelti delle commedie	Opere e testi a scelta del docente

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Terenzio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue commedie	Memorizzare le informazioni sulla produzione e sul teatro etico di Terenzio
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	Relazione con i modelli greci e uso della <i>contaminatio</i> (in modo proprio e differente da Plauto) Concetto di verosimiglianza Adesione ai principi di <i>humanitas</i>	Analizzare testi in traduzione italiana a scelta fra i seguenti argomenti: I Prologhi La costruzione dei personaggi La relazione fra genitori e figli Il concetto di <i>humanitas</i> L'opposizione alle convenzioni sociali tradizionali
Interpretare e commentare opere in prosa e in versi	Conoscenza di passi di Terenzio letti in traduzione	Sintetizzare le informazioni ottenute
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti in modalità sincrona e/o asincrona.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati – documentari- link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana	▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Lecture individuali

TITOLO DEL MODULO:
5 Il poema epico-storico: Ennio

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
 II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- Conoscenza del genere epico
- La società e la cultura nel II sec. a.C

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. A: La biografia . Gli Annales Le opere teatrali	I tre cuori di Ennio. I legame con il circolo degli Scipioni. Gli Annales: il titolo dell'opera, l'uso dell'esametro, contenuto e stile.

COMPETENZE GENERALI
Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Ennio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere	Memorizzare le informazioni relative alle scelte filosofiche e letterarie di Ennio
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	Il poema epico-storico sulla storia di Roma, in cui si coniuga il <i>mos latino</i> con la filosofia greca	
Interpretare e commentare opere in prosa e in versi		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti in modalità sincrona e/o asincrona.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati – documentari- link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana	▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	

TITOLO DEL MODULO:**6Un protagonista a Roma: Gaio Giulio Cesare****TEMPI DI SVOLGIMENTO:**II Quadrimestre**PREREQUISITI :**

- La res publicaromana: eventi, società e cultura.
- Il genere dei commentarii

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. A:I dati biografici	La vita politica, il triumvirato, l'ascesa e la conquista del potere, le idi marzo, attendibilità storica dell'opera.
2 U.D. A:Il genere dei Commentari: Il <i>De Bello Gallico</i> e il <i>De bello Civili</i>	Contenuto delle opere, la struttura, lo stile. Lettura e analisi di passi scelti

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Cesare e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	Conoscenza di passi di Cesare letti in lingua originale e/o traduzione	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Interpretare e commentare opere in prosa		
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti in modalità sincrona e/o asincrona.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati – documentari- link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana	▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Link di approfondimento sull'autore

TITOLO DEL MODULO:
7Catullo

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- La res publica romana: eventi, società e cultura.
- La poesia lirica

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.D. A: La poesia neoterica e Catullo	Catullo: l'autore, l'opera.
2 U.D. A: Il liber Catulliano	Le tematiche del <i>liber catullianus</i> . Scelta di passi dal <i>liber catulliano</i>

COMPETENZE GENERALI
Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Catullo e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	Conoscenza di passi di Catullo letti in testo originale o in traduzione	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Interpretare e commentare opere in versi		
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
Presentazione del modulo: obiettivi e contenuti. Esposizione degli argomenti in modalità sincrona e/o asincrona.	Redazione di appunti. Rielaborazione dei contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati – documentari- link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Link di approfondimento sull'autore.

TITOLO DEL MODULO: PROPOSIZIONI COMPLETIVE

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I QUADRIMESTRE

Riconoscere le principali strutture morfosintattiche
Conoscere il dizionario e le corrette modalità di impiego
Conoscere il lessico di base
Conoscere i pronomi e le subordinate corrispondenti in lingua italiana

UU.dd.AA.:	ARGOMENTI
1 U.d.A. : Proposizioni complete	<ul style="list-style-type: none"> L'imperativo negativo Proposizioni relative e causali al congiuntivo La proposizione concessiva La proposizione completiva dichiarativa introdotta da quod Le proposizioni complete rette da verbatimendi, impediendi, recusandi e dubitandi

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico e sintattico.</p> <p>Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione al lessico e alla semantica.</p>	<p>Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imperativo negativo -Proposizioni relative e causali al congiuntivo -Proposizione completiva dichiarativa introdotta da quod -Proposizioni complete rette dai verbatimendi, impediendi, 	<p>Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche dei testi -Analizzare un testo latino -Utilizzare in modo corretto il dizionario <p>Lessico:</p>

<p>Tradurre frasi e testi in modo corretto.</p> <p>Riflettere sulle scelte traduttive lessicali e stilistiche dei traduttori.</p> <p>Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti di civiltà e cultura.</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra la società romana e il mondo d'oggi.</p>	<p><i>recusandi e dubitandi</i></p> <p>Lessico: -Verbatimendi, impediendi, recusandi e dubitandi -Lessico per campi semantici</p> <p>Cultura: -Aspetti della società, della cultura e della vita quotidiana dei romani</p>	<p>-Riconoscere le strutture lessicali e i meccanismi di formazione delle parole</p> <p>Cultura: -Comprendere il senso di un testo latino tradotto, analizzandone alcuni aspetti formali e morfosintattici, anche con l'aiuto della traduzione.</p>
--	--	---

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<p>Illustrazione del modulo e accertamento dei prerequisiti</p> <p>Esposizione degli argomenti oggetto di studio</p>	<p>Stesura di appunti e schemi</p>
<p>Assegnazione di traduzioni</p>	<p>Svolgimento degli esercizi assegnati</p>
<p>Correzione e discussione degli esercizi proposti</p>	<p>Esercitazione nell'analisi delle forme e delle strutture studiate</p>

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmati – documentari- link di approfondimento 	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Praticare la traduzione come strumento di conoscenza del mondo romano	Orale

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglia stabilita dal dipartimento	In itinere

TITOLO DEL MODULO: SINTASSI DEI CASI (NOMINATIVO, ACCUSATIVO)

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

II QUADRIMESTRE

Riconoscere le principali strutture morfosintattiche
Conoscere il dizionario e le corrette modalità di impiego
Conoscere il lessico di base
Conoscere i complementi e le subordinate corrispondenti in lingua italiana

UU.dd.AA.:	ARGOMENTI
1 U.d.A. : Sintassi dei casi (nominativo, accusativo)	<ul style="list-style-type: none"> - Il nominativo: la costruzione di <i>videor</i> - Il nominativo: la costruzione dei <i>verbadeclarandi, sentiendi e iubendi</i> - I verbarogandi. <i>Doceo e celo</i>

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico e sintattico.</p> <p>Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione al lessico e alla semantica.</p> <p>Tradurre frasi e testi in</p>	<p>Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Costruzione di <i>videor</i> e dei <i>verbadeclarandi, sentiendi e iubendi</i> -Accusativo con i verbi impersonali -Verbarogandi: <i>doceo e celo</i> <p>Lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verbi assolutamente e 	<p>Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche dei testi -Analizzare un testo latino -Utilizzare in modo corretto il dizionario <p>Lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le strutture lessicali e i meccanismi di

<p>modo corretto.</p> <p>Riflettere sulle scelte traduttive lessicali e stilistiche dei traduttori.</p> <p>Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti di civiltà e cultura.</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra la società romana e il mondo d'oggi.</p>	<p>relativamente impersonali</p> <p>-Principali verbi giudiziari a memoria</p> <p>-Lessico per campi semantici</p> <p>Cultura:</p> <p>-Aspetti della società, della cultura e della vita quotidiana dei romani</p>	<p>formazione delle parole</p> <p>Cultura:</p> <p>-Comprendere il senso di un testo latino tradotto, analizzandone alcuni aspetti formali e morfosintattici, anche con l'aiuto della traduzione.</p>
--	---	---

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<p>Illustrazione del modulo e accertamento dei prerequisiti</p> <p>Esposizione degli argomenti oggetto di studio</p>	<p>Stesura di appunti e schemi</p>
<p>Assegnazione di traduzioni</p>	<p>Svolgimento degli esercizi assegnati</p>
<p>Correzione e discussione degli esercizi proposti</p>	<p>Esercitazione nell'analisi delle forme e delle strutture studiate</p>

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lim book 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piattaforme digitali
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Videolezioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chat di classe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolezioni 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmati – documentari- link di approfondimento 	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<p>Praticare la traduzione come strumento di conoscenza del mondo romano</p>	<p>Orale</p>

VALUTAZIONE	RECUPERO
<p>Griglia stabilita dal dipartimento</p>	<p>In itinere</p>

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DI LATINO
CLASSE IV – LICEO SCIENTIFICO
DDI

TITOLO DEL MODULO:

1 La filosofia a Roma

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I Quadrimestre

PREREQUISITI :

Conoscere le filosofie ellenistiche

Conoscere La religione a Roma

UU.d.A.:	ARGOMENTI
1U.d.A: Tito Lucrezio Caro	Inquadramento biografico-letterario.
2U.d.A. Il <i>De Rerum Natura</i>	L'opera, il genere didascalico, il titolo e la struttura.
3U.d.A. Percorsi di analisi del testo da <i>De Rerum Natura</i>	Lettura commento analisi di passi scelti dal docente

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Lucrezio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>De rerum natura</i> La fortuna e gli influssi	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	Conoscenza di passi di Lucrezio letti in testo originale o in traduzione	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Interpretare e commentare opere in versi		Saper riconoscere i temi trattati Interpretare e commentare opere in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.

Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		
--	--	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi ▪ Filmati – documentari- link di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Link di approfondimento sull'autore.

TITOLO DEL MODULO:

2 Il filosofo, l'oratore, il retore: Marco Tullio Cicerone

TEMPI DI SVOLGIMENTO:**I Quadrimestre****PREREQUISITI :**

- Conoscere il contesto storico-culturale dell'età di Cesare
- Conoscere i generi letterari dell'oratoria e della retorica
- Conoscere l'importanza della filosofia a Roma

U.D.A.	ARGOMENTI
1 U.D.A :La figura di Cicerone	La formazione culturale e l'impegno politico
2 U.D.A Le Orazioni	Le fasi delle orazioni: orazioni giovanili, le orazioni da console, le orazioni della maturità, le orazioni cesariane, le orazioni politiche.
3 Ud.A Le opere retoriche	Il <i>De Oratore</i> , il <i>Brutus</i> , L' <i>Orator</i> (scelta a cura del docente)
4 Ud.A Le opere politiche	Il <i>De Republica</i> , il <i>De legibus</i> (scelta a cura del docente)
5 Ud.A Le opere filosofiche	L'eclettismo filosofico, la questione morale e la questione teologica.
6 Ud.A L'Epistolario	Lettura di epistole (scelta a cura del docente)

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	Conoscere il contesto storico e culturale del tempo, inquadrando l'opera complessiva dell'autore.	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	La figura di Cicerone e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. La fortuna e gli influssi	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Interpretare e commentare opere in prosa	Conoscere passi di Cicerone letti in testo originale o in traduzione	Saper riconoscere i temi trattati Interpretare e commentare opere in prosa, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE**AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE**

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.
--	--

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi ▪ Filmati – documentari- link di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Link di approfondimento sull'autore.

<p><u>Titolo del modulo:</u></p> <p><u>3 Sallustio, interprete della crisi della respublica</u></p>
--

<p>TEMPI DI SVOLGIMENTO:</p> <p><u>I Quadrimestre</u></p>
--

<p><u>Prerequisiti</u></p> <p><u>Conoscere gli avvenimenti della storia romana del I sec. a.C.</u></p> <p><u>Conoscere il genere storiografico</u></p>
--

U.D.A.	ARGOMENTI
1 U.d.A :L'autore	Lo storico , l'uomo politico e lo stile
2 U.d.A Le monografie storiche	Il <i>De CatilinaeConiuratione</i> e/o il <i>BellumIugurthinum</i> (scelta di passi significativi)

	a cura del docente)
--	---------------------

COMPETENZE GENERALI
Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	Conoscere il contesto storico e culturale del tempo, inquadrando l'opera complessiva dell'autore.	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	La figura di Sallustio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. La fortuna e gli influssi	Memorizzare le informazioni inerenti alla produzione storiografica di Sallustio
Interpretare e commentare opere in prosa	Conoscere qualche passo di Sallustio letto in testo originale o in traduzione	Interpretare e commentare opere in prosa attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica.
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		Analizzare la differenza tra la produzione di Sallustio e la precedente storiografia

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi ▪ Filmati – documentari- link di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
----------------------------	----------------------

▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana	▪ Colloqui orali.
--	-------------------

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	

TITOLO DEL MODULO:

4L'affermazione del principato: l'età di Augusto. L'interprete della ideologia augustea Publio Virgilio Marone

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- Conoscere le linee essenziali di sviluppo della cultura e della letteratura a Roma nelle età precedenti, in particolare negli ultimi decenni del I sec. a.C. e dell'età augustea
- Conoscere le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua latina
- Conoscere gli sviluppi della tradizione poetica latina

UU.d.AA	ARGOMENTI
1U.d.A La biografia e le Bucoliche	La biografia. Il rapporto tra intellettuale e potere. Il genere bucolico, i temi, la struttura e lo stile. Passi scelti a cura del docente
2U.d.A Le Georgiche	Il titolo ed il genere, l'argomento e la struttura, l'ideologia augustea. Passi scelti a cura del docente
3U.d.A L'Eneide	L'epica nella società augustea, i problemi connessi alla stesura, i contenuti e la struttura, il personaggio di Enea, la <i>pietas</i> e il sistema dei valori. Passi scelti a cura del docente in lingua originale o in traduzione.

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	Conoscere i dati relativi alla vita di Virgilio.	Saper collocare l'opera virgiliana nell'ambito dell'evoluzione della poesia antica
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	Conoscere struttura e contenuto delle opere di Virgilio	Memorizzare le informazioni riguardo la produzione virgiliana
Interpretare e commentare opere in versi	Conoscere alcuni passi di Virgilio letti in testo originale o in traduzione	Interpretare e commentare opere in versi attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica.
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano	Conoscere i principi ideologici ed estetici e valori etici di cui la poesia virgiliana è portatrice	Analizzare la differenza tra la produzione di Virgilio e la precedente produzione

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi ▪ Filmati – documentari- link di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Link di approfondimento sull'autore.

TITOLO DEL MODULO:**5Una morale edonistica: Quinto Orazio Flacco****TEMPI DI SVOLGIMENTO:****II Quadrimestre****PREREQUISITI :**

- Conoscere le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua latina
- Conoscere il contesto storico, sociale e culturale della tarda repubblica e dell'età augustea
- Conoscere le origini della lingua latina e i suoi sviluppi con Catullo e i neoterici

UU.d. AA	ARGOMENTI
1 U.d.A: La vita e la poesia giovanile	La biografia, gli Epodi: il modello greco, l'argomento, il genere giambico. Passi scelti a cura del docente
2 U.d.A: Le Satire	L'elemento autobiografico, i contenuti, gli influssi filosofici. Passi scelti a cura del docente.
3 U.d.A: il canzoniere della lirica latina: le Odi	L'argomento, i filoni tematici, i motivi ricorrenti, lo stile. Passi scelti a cura del docente

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	Conoscere i dati relativi alla biografia di Orazio	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	Conoscere la produzione letteraria di Orazio, ripartendo le opere principali nei diversi generi di pertinenza	Saper cogliere nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Interpretare e commentare opere in versi	Conoscere i temi principali della poesia oraziana	Saper cogliere gli elementi caratteristici dello stile

		oraziano
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi ▪ Filmati – documentari- link di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Link di approfondimento sull'autore.

TITOLO DEL MODULO: 6L'elegia latina: Ovidio
--

TEMPI DI SVOLGIMENTO: II Quadrimestre
--

PREREQUISITI :

- Conoscere le linee essenziali di sviluppo della cultura e della letteratura a Roma nelle età precedenti, in particolare negli ultimi decenni del I sec. a.C. e dell'età augustea

UU.DD.:	ARGOMENTI
1U.d.A: Ovidio	La vicenda biografica e il corpus delle opere
2U.d.A Le Metamorfosi	La struttura, i modelli e la tecnica narrativa. Contenuti e temi. Passi scelti a cura del docente

COMPETENZE GENERALI
Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Ovidio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere.	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	Conoscenza di qualche passo di Ovidio letto in traduzione	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Interpretare e commentare opere in versi		
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi ▪ Filmati – documentari- link di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	

Titolo del modulo:

7Tito Livio, uno storico - letterato

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

II Quadrimestre

Prerequisiti

Conoscere gli avvenimenti della storia romana del I sec. a.C.

Conoscere il genere storiografico

U.D.A.	ARGOMENTI
1 U.d.A :L'autore	Lo storico , l'uomo politico e lo stile
2 U.d.A L'opera	<i>Ab urbe condita libri</i> (scelta di passi significativi a cura del docente)

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	Conoscere il contesto storico e culturale del tempo, inquadrando l'opera complessiva dell'autore.	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	La figura di Tito Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere.	Memorizzare le informazioni inerenti alla produzione storiografica di Livio
Interpretare e commentare opere in prosa	Conoscere qualche passo di Livio letto in testo originale o in traduzione	Interpretare e commentare opere in prosa attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica.
Confrontare linguisticamente	La rappresentazione degli eventi	Analizzare la differenza tra la

con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano	storici e dei personaggi nell'opera di Livio	produzione di Livio e la precedente storiografia
---	--	--

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Risporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi ▪ Filmati – documentari- link di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	

TITOLO DEL MODULO: SINTASSI DEI CASI (GENITIVO, DATIVO E ABLATIVO)

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I QUADRIMESTRE

Riconoscere le principali strutture morfosintattiche
Conoscere il dizionario e le corrette modalità di impiego
Conoscere il lessico di base

Conoscere complementi e costrutti corrispondenti in lingua italiana

UU.dd.AA.:	ARGOMENTI
1 U.d.A. : Sintassi dei casi (genitivo, dativo e ablativo)	<ul style="list-style-type: none"> - Il genitivo con <i>interest e refert</i> - I verbi che reggono il dativo - Costrutti notevoli con l'ablativo - I complementi di allontanamento e origine

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico e sintattico.</p> <p>Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione al lessico e alla semantica.</p> <p>Tradurre frasi e testi in modo corretto.</p> <p>Riflettere sulle scelte traduttive lessicali e stilistiche dei traduttori.</p> <p>Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti di civiltà e cultura.</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra la società romana e il mondo d'oggi.</p>	<p>Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbi che reggono il genitivo - Verbi che reggono il dativo - Costrutti notevoli con l'ablativo - Congiuntivi indipendenti di tipo volitivo ed eventuale - Complementi di allontanamento e origine <p>Lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbi assolutamente e relativamente impersonali - Principali verbi che reggono il dativo - Lessico per campi semantici <p>Cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti della società, della cultura e della vita quotidiana dei romani 	<p>Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche dei testi - Analizzare un testo latino - Utilizzare in modo corretto il dizionario <p>Lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le strutture lessicali e i meccanismi di formazione delle parole <p>Cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il senso di un testo latino tradotto, analizzandone alcuni aspetti formali e morfosintattici, anche con l'aiuto della traduzione.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<p>Illustrazione del modulo e accertamento dei prerequisiti</p> <p>Esposizione degli argomenti</p>	<p>Stesura di appunti e schemi</p>

oggetto di studio	
Assegnazione di traduzioni	Svolgimento degli esercizi assegnati
Correzione e discussione degli esercizi proposti	Esercitazione nell'analisi delle forme e delle strutture studiate

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Praticare la traduzione come strumento di conoscenza del mondo romano	Orale

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglia stabilita dal dipartimento	In itinere

TITOLO DEL MODULO: SINTASSI DEL VERBO

TEMPI DI SVOLGIMENTO: II QUADRIMESTRE

Riconoscere le principali strutture morfosintattiche
Conoscere il dizionario e le corrette modalità di impiego
Conoscere il lessico di base
Conoscere i costrutti corrispondenti in lingua italiana

UU.dd.AA.:	ARGOMENTI
-------------------	------------------

1 U.d.A. : Sintassi del verbo		<ul style="list-style-type: none"> - I congiuntivi indipendenti di tipo volitivo - I congiuntivi indipendenti di tipo eventuale
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico e sintattico.</p> <p>Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano, con particolare attenzione al lessico e alla semantica.</p> <p>Tradurre frasi e testi in modo corretto.</p> <p>Riflettere sulle scelte traduttive lessicali e stilistiche dei traduttori.</p> <p>Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti di civiltà e cultura.</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra la società romana e il mondo d'oggi.</p>	<p>Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I congiuntivi indipendenti di tipo volitivo ed eventuale <p>Lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lessico per campi semantici <p>Cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspetti della società, della cultura e della vita quotidiana dei romani 	<p>Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche dei testi -Analizzare un testo latino -Utilizzare in modo corretto il dizionario <p>Lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le strutture lessicali e i meccanismi di formazione delle parole <p>Cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il senso di un testo latino tradotto, analizzandone alcuni aspetti formali e morfosintattici, anche con l'aiuto della traduzione.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<p>Illustrazione del modulo e accertamento dei prerequisiti</p> <p>Esposizione degli argomenti oggetto di studio</p>	<p>Stesura di appunti e schemi</p>
<p>Assegnazione di traduzioni</p>	<p>Svolgimento degli esercizi assegnati</p>
<p>Correzione e discussione degli esercizi proposti</p>	<p>Esercitazione nell'analisi delle forme e delle strutture studiate</p>

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo in formato cartaceo e digitale	▪ Aule virtuali
▪ Videolezioni	▪ Piattaforme digitali
▪ Audiolezioni	▪ Chat di classe
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
Praticare la traduzione come strumento di conoscenza del mondo romano	Orale

VALUTAZIONE	RECUPERO
Griglia stabilita dal dipartimento	In itinere

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE IV LICEO ~~CLASSICO~~ SCIENTIFICO

PROGRAMMAZIONE DI LATINO PER LA DIDATTICA A DISTANZA

Testi adottati: Diotti, Dossi, Signoracci: RES ET FABULA, letteratura, antologia, autori latini. Dalle origini alla fine della repubblica. SEI

Cavallo, Donato: PER SAECULA VERBA, Versioni latine per il triennio. IL CAPITELLO.

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
Capacità di leggere, tradurre, commentare un testo di media difficoltà anche con la guida dell'insegnante. Saper stabilire confronti essenziali tra autori e opere.	Compiere operazioni di analisi e sintesi sotto la guida del docente. Esporre correttamente in modo lineare gli argomenti di storia letteraria. Saper decodificare il testo in una forma italiana chiara, corretta e coerente.	Conoscere, anche con l'apporto costante del manuale, la morfologia, la sintassi dei casi ed elementi della sintassi del periodo e del verbo. Conoscere i caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari. Conoscere i punti chiave relativi al contesto storico-culturale dell'età augustea, agli autori e alle opere più significativi.

□ OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Competenze	Abilità	Conoscenze
Lingua		
- Saper tradurre e interpretare, anche con l'aiuto del docente, testi d'autore di vario genere e di diverso argomento secondo un livello di non elevata complessità.	- Analizzare e decodificare, anche con l'aiuto del docente, un testo in lingua latina riconoscendone le principali strutture morfosintattiche - Riformulare in lingua italiana accettabile il contenuto del testo, rispettando, nel complesso, le strutture delle lingue di partenza e di arrivo Cogliere le caratteristiche principali di autore e genere, in termini di contenuto e stile	Completamento dello studio della sintassi. L'esercizio di traduzione del testo d'autore si applica per quanto possibile a brani scelti dagli autori esaminati nello studio della letteratura del medesimo anno ed in particolare Prosa: Cicerone Poesia: Virgilio; Orazio
Cultura		
- Saper individuare i caratteri distintivi della cultura letteraria romana e delle sue linee di sviluppo diacronico e sincronico - Saper argomentare in relazione a quanto studiato utilizzando le fonti letterarie analizzate	- Inquadrare, in linea generale, le grandi problematiche culturali relative alle epoche studiate; Utilizzare in modo sufficientemente appropriato gli strumenti dell'analisi del testo letterario per individuarne genere e tipologia . - Utilizzare in maniera	L'età repubblicana: Cicerone L'età augustea: la poesia di Virgilio e Orazio; la poesia elegiaca e Ovidio

	<p>appropriata il lessico specifico dell'analisi e della critica letteraria ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stabilire rapporti intratestuali ed intertestuali, attraverso confronti fra le opere di uno stesso autore e fra diversi autori. 	
--	---	--

METODOLOGIE

- ☐ VIDEOLEZIONI IN DIRETTA TRAMITE GOOGLE MEET
- ☐ VIDEOLEZIONI IN DIFFERITA
- ☐ ESERCITAZIONI
- ☐ LETTURA DI TESTI IN LINGUA ED IN TRADUZIONE ITALIANA
- ☐ PROBLEM SOVING
- ☐ CHAT DIGRUPPO
- ☐ TRASMISSIONE RAGIONATA DI MATERIALE DIDATTICO ATTRAVERSO PIATTAFORME DIGITALI
- ☐ IMPIEGO DEL REGISTRO DI CLASSE IN TUTTE LE FUNZIONI DI COMUNICAZIONE E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA
- ☐ RESTITUZIONE ELABORATI TRAMITE REGISTRO ELETTRONICO (AGORA')
- ☐ AULE VIRTUALI (CLASSROOM)
- ☐ COOPERATIVE LEARNING

MEZZI, STRUMENTI

- ☐ registro elettronico e funzioni offerte da Agorà su Sogì
- ☐ Classroom
- ☐ Videoconferenze sulla piattaforma G-suite meet
- ☐ libri di testo e/o libri digitali
- ☐ vocabolario cartaceo e/o digitale
- ☐ libri di testo anche in formato digitale
- ☐ File audio e/o video creati dai docenti e/o reperiti in rete
- ☐ Presentazioni PowerPoint, PDF, Word
- ☐ Immagini e/o fotografie
- ☐ Lezioni registrate dall'insegnante

Le griglie di valutazione sono quelle stabilite in sede di programmazione di dipartimento

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DI LATINO
CLASSE V – LICEO SCIENTIFICO
DDI**

TITOLO DEL MODULO:
1 SENECA

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
I Quadrimestre

PREREQUISITI :

Conoscere le filosofie diffuse a Roma

Conoscere le caratteristiche dei principali generi letterari: epistolare; satirico; tragico; filosofico; oratorio

Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina

UU.d.A.	ARGOMENTI
1 U.d.A.: Seneca	Inquadramento biografico-letterario
2 U.d.A.: I <i>Dialogi</i> e i trattati	L'opera: i generi; il pensiero; i contenuti; lo stile; passi scelti
3 U.d.A.: Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>	L'opera: il genere; il pensiero; contenuti e intenti; lo stile; passi scelti
4 U.d.A.: Le opere poetiche: le tragedie e l' <i>Apokolokyntosis</i>	L'opera: il genere; il pensiero; i contenuti; lo stile; passi scelti

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Seneca e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere. La fortuna e gli influssi	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea		Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Interpretare e commentare opere in prosa e in versi	Conoscenza di alcuni passi di Seneca letti in testo originale o in traduzione	Saper riconoscere i temi trattati
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		Interpretare e commentare opere in prosa e/o in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi ▪ Filmati – documentari- link di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Link di approfondimento sull'autore.

TITOLO DEL MODULO: 2 LA POESIA E LA PROSA NELL'ETÀ GIULIO - CLAUDIA
--

TEMPI DI SVOLGIMENTO: I Quadrimestre
--

PREREQUISITI :
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il contesto storico-culturale dell'età giulio - claudia ▪ Conoscere i generi letterari dell'epica e della satira ▪ Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina

U.D.A.	ARGOMENTI
1 U.d.A. Lucano	Inquadramento biografico - letterario
2 U.d.A. Il <i>Bellum civile</i>	Il titolo; i modelli; il genere; la struttura; i personaggi e lo stile. Lettura di passi scelti.

3 U.d.A. Persio	Inquadramento biografico - letterario
4 U.d.A. Le Satire	Il genere e i modelli; i temi e gli intenti; lo stile. Lettura di passi scelti.

COMPETENZE GENERALI
Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Lucano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Bellum Civile</i> . La figura di Persio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue Satire.	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea		Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Interpretare e commentare opere in prosa e in versi		Saper riconoscere i temi trattati Interpretare e commentare opere in prosa e/o in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Risporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	

Titolo del modulo
3 La prosa nell'età di Nerone: PETRONIO

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I Quadrimestre

PREREQUISITI :

- Conoscere il contesto storico-culturale dell'età giulio - claudia
- Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina

U.D.A.	ARGOMENTI
1 U.d.A.: Petronio	Inquadramento biografico - culturale
2 U.d.A.: Il <i>Satyricon</i>	Il realismo di Petronio L'opera: il titolo; i temi; la struttura e il genere letterario; i personaggi; lo stile Lettura di passi scelti

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Petronio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Satyricon</i>	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea		
Interpretare e commentare opere in prosa e in versi	L'eredità di Petronio e del <i>Satyricon</i> nella letteratura e nel cinema moderni	Interpretare e commentare opere in prosa attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica.
Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	
▪ Filmati – documentari- link di approfondimento	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana	▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Eventuale visione di film.

TITOLO DEL MODULO:

4 La poesia nell'età dei Flavi

TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I e II Quadrimestre

PREREQUISITI :

- Conoscere il quadro storico – culturale dell'età dei Flavi
- Conoscere le caratteristiche del genere satirico
- Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina

UU.d.AA	ARGOMENTI
1 U.d.A.: Marziale	Inquadramento biografico - culturale
2 U.d.A.: Gli Epigrammi	Il genere; la struttura; i temi; gli intenti; lo stile Lettura di passi scelti in traduzione

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Marziale e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera	Saper collocare l'opera di Marziale nell'ambito dell'evoluzione della poesia e della prosa antica
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea	L'eredità di Marziale nel tempo	Memorizzare le informazioni riguardo la produzione di Marziale

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
▪ Libro di testo	▪ Aule virtuali
▪ Lim book	▪ Piattaforme digitali
▪ Videolezioni	▪ Chat di classe
▪ Audiolezioni	
▪ PPT, mappe concettuali e schemi	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana	▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	

TITOLO DEL MODULO**5 La satira: Giovenale****TEMPI DI SVOLGIMENTO:**

II Quadrimestre

PREREQUISITI

- Conoscere il contesto storico - culturale del II sec. d.C.
- Conoscenza del genere satirico
- Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina

UU.d. AA	ARGOMENTI
1 U.d.A.: Giovenale	Inquadramento biografico – culturale
2 U.d.A.: Le Satire	La scelta del genere; i temi; gli intenti; la poetica e lo stile. Lettura di passi scelti in traduzione

COMPETENZE GENERALI**Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Giovenale e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle Satire	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea		Saper cogliere nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none">▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona.▪ Lettura e analisi dei brani antologici.	<ul style="list-style-type: none">▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni.▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none">▪ Libro di testo▪ Lim book▪ Videolezioni▪ Audiolezioni▪ PPT, mappe concettuali e schemi	<ul style="list-style-type: none">▪ Aule virtuali▪ Piattaforme digitali▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Link di approfondimento sull'autore.

TITOLO DEL MODULO: 6TACITO

TEMPI DI SVOLGIMENTO:
II Quadrimestre

PREREQUISITI :
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina Conoscere il contesto storico – culturale del II sec. d. C. Conoscere le caratteristiche del genere storiografico

UU.DD.:	ARGOMENTI
1 U.d.A.: Tacito	Inquadramento biografico - culturale
2 U.d.A.: La <i>Germania</i>	Il genere; i modelli; la struttura; i temi; lo stile Lettura di passi scelti
3 U.d.A.:Le <i>Historiae</i>	La struttura; i temi; lo stile Lettura di passi scelti
4 U.d.A.:Gli <i>Annales</i>	La struttura; i temi; lo stile Lettura di passi scelti

COMPETENZE GENERALI
Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Tacito e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea		Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Interpretare e commentare opere in prosa	L'eredità di Tacito nel tempo tra biasimo moralistico e rivalutazione	Saper individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana

Confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con l'italiano		Mettere in relazione autori differenti nell'ambito dello stesso genere letterario
--	--	---

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi ▪ Link di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	Link di approfondimento sull'autore.

TITOLO DEL MODULO: 7 APULEIO

TEMPI DI SVOLGIMENTO: II Quadrimestre

PREREQUISITI :
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina ▪ Conoscere il contesto storico – culturale del II sec. d. C. ▪ Conoscere le caratteristiche del genere romanzo

UU.DD.:	ARGOMENTI
----------------	------------------

1 U.d.A.: Apuleio	Inquadramento biografico - culturale
2 U.d.A.: Opere oratorie e filosofiche	Le strutture; i temi.
3 U.d.A.: Il romanzo	La struttura; i modelli; i personaggi; i temi; la poetica e lo stile Lettura di passi scelti in traduzione

COMPETENZE GENERALI

Leggere, comprendere, interpretare = Comunicare, generalizzare, strutturare

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	La figura di Apuleio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere L'eredità di Apuleio e della <i>fabula di Amore e Psiche</i> nel tempo	Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario
Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea		Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

AZIONI/ATTIVITA' DEL DOCENTE	AZIONI/ATTIVITA' DELLO STUDENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizioni dell'insegnante in modalità sincrona e asincrona. ▪ Lettura e analisi dei brani antologici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e appunti proposti durante le lezioni. ▪ Riesporre i contenuti appresi.

MEZZI E STRUMENTI	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo ▪ Lim book ▪ Videolezioni ▪ Audiolezioni ▪ PPT, mappe concettuali e schemi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aule virtuali ▪ Piattaforme digitali ▪ Chat di classe

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	VERIFICHE: TIPOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloqui orali.

VALUTAZIONE	RECUPERO	APPROFONDIMENTO
Griglia di Dipartimento.	Esercizi di recupero in itinere.	